

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** изучение музыкальной науки в ее исторически обозримом развитии как диалектически закономерной системной связи чередующихся фундаментальных парадигм, отражаемых в письменных источниках, от научных трактатов и специализированных научных исследований до развернутых учений о композиции, учебников и практических пособий.

**Задачи:**

- Формирование представлений о теоретическом музыкознании как системно организованной, исторически развивающейся совокупности областей и направлений теории музыки с единым фундаментом и предметом;
- Овладение методикой системно-специализированного анализа разнообразных музыкально-научных концепций, их историко-логической классификации, т.е. установления принадлежности к определенным направлениям, школам, теориям, исторически сложившимся музыкально-теоретическим системам, включая некоторые физико-акустические и математические методы.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» изучается в 1 семестре на д\о и з\о семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, методологии музыкознания, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, основ лекторского мастерства, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

## **3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 1, ПК - 4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p>ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методами, технологиями, приемами профильного обучения</li> </ul>
<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию исследовательской деятельности;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства и научного знания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическими способностями, коммуникативными навыками;</li> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Музыкально-теоретические системы» на очной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля в семестрах 1 – зачет с оценкой.

Объем дисциплины «Музыкально-теоретические системы» на заочной форме обучения составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 64 акад. ч., формы контроля в семестрах: 1– зачет с оценкой.

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семи нары	Контр.	
1	Тема 1. Введение в предмет Тема 2. Теория музыки Древней Греции Тема 3. Теория музыки западно- европейского Средневековья и Возрождения. Тема 4. Западно-европейская теория музыки XVII- первой половины XVIII веков. Тема 5. Отечественная теория до середины XIX века. Тема 6. Запад-но-европейская теория музыки второй половины XVIII - начала XX веков Тема 7. Отечественная музыкальная теория XIX начала XX века. Тема 8. Основные зарубежные системы XX века. Тема 9. Отечественное теоретическое музыкознание XX века.	1	72	34	38			Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2зе	72	34	38			Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
3		2зе	72	34	38			

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	СР	Семи нары	Контр.	
1 2	Введение в предмет Теория музыки Древней Греции Теория музыки западно- европейского Средневековья и Возрождения. Западно-европейская теория музыки XVII- первой половины XVIII веков. Отечественная теория до середины XIX века. Западно-европейская теория музыки второй половины XVIII - начала XX веков. Отечественная музыкальная теория XIX начала XX века. Основные зарубежные системы XX века Отечественное теоретическое музыкознание XX века.  СЕМИНАРЫ: .1 С.И.Танеев - музыкальный ученый. 2. Основные аналитические методы Конюса. 3. Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса. 4. Музыкально- теоретическое наследие Римана. 5. Музыкально- теоретические концепции Хауэра.	1	72	6	64	2		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
		2зе	72	6	64	2		Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
3		2зе	72	6	64	2		

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Введение в предмет	Теория музыки как наука. Понятие теории и соотношение теории с практикой (теория как идеальная модель предмета). Структура музыкальной науки. Различие методов теории и истории музыки. Понятийный аппарат музыкальной теории. Категории: функция, элемент, структура. Музыкальная наука во взаимосвязи со смежными науками: лингвистикой, математикой, акустикой, эстетикой, психологией, социологией, философией. Процессуальность музыкальной теории: не только фиксация определенного порядка вещей, но и его творение.
2	Тема 2. Теория музыки Древней Греции	Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыкознания. Имена древнегреческих теоретиков музыки и основные трактаты. Пифагорейская школа. Аристоксен и его последователи. Понятия музыки и гармонии. Музыка как раздел математики. Ладовая система древнегреческой музыки. Тетрахорды, их роды. Метрическая система: связь с поэзией. Мора, протос, хронос. Структура стоп, строф. Учение об этосе ладов, метров. Математическая основа музыкального строя. Пифагорейский строй. Проблема консонанса и диссонанса. Исчисление музыкальных интервалов с помощью пропорций
3	Тема 3. Теория музыки западно-европейского-Средневековья и Возрождения.	Развитие древнегреческой теории в Средневековье (схоластика). Учение А. Боэция. Григорианский хорал. Система церковных модусов. Неоднородность понятий модуса и лада. Плагальные и автентические модусы. Финалис, реперкусса, амбитус. Кадансовые формулы (клаузулы). Тематические модели модусов (попевки). Система сольмизации. Релятивные системы в современности (Венгрия, Эстония). Происхождение знаков альтерации. Музыкальная нотация Средневековья и Возрождения. Развитие многоголосия, учение о контрапункте, усложнение модальной системы (модальная гармония), энгармонизм. Формирование аккордов (трезвучие). Концепции Дж. Царлино («Установление гармонии»), И. де Ерокейо («О музыке»), В. Галилеи («Диалог о древней и новой музыке»).
4	Тема 4. Западноевропейская	Новые условия бытования музыки: развитие светской музыки, в том числе бытовой; рождение музыкальной драмы (оперы); развитие оркестровой музыки. Теория

	теория музыки XVII-первой половины XVIII веков.	аффектов (Р. Декарт, А. Кирхер, А. Веркмайстер, И. Маттезон, Ф.В. Марпург), барочные риторические фигуры, символика, значение чисел и симметрии (закон золотого сечения в композиции). «Мировая гармония» М. Мерсенна. Новый тип переживания музыкального времени (динамическое, драматургическое). Теория генерал-баса. Открытия в акустике (явление обертонов в звуке - М. Мерсенн, Ф. Совар, разностные тоны - Дж. Тартини). Разработка проблемы темперации: чистый строй, темперации А. Веркмайстера, И.Ф. Кирнбергера, формирование равномерной темперации. Концепция Ж.Ф. Рамо («Трактат о гармонии»): гармония как система аккордов, теория обращения аккордов, критика теории генерал-баса, обоснование квинтовой связи аккордов, каденции и их виды. Значение концепции Рамо. Учения о музыкальной форме в трактатах данного периода (И. Маттезон «Совершенный капельмейстер», Е.К. Кох, И.Ф. Кирнбергер).
5	Тема 5. Отечественная теория до середины XIX	Сведения о древнерусской музыкальной теории. Древние пласты православного пения. Система византийской церковной музыки и ее влияние на русскую. Кондакарное письмо. Знаменный распев. Терминология. Азбуки. Обиходный звукоряд как система, упорядочивающая ладовую основу знаменного распева. Осмогласие. Стили знаменного распева. Нотация (крюки). Киноварные пометы (Иван Шайдур). Лица, фиты, попевки. Позднейшие труды по теории знаменного распева (В.М. Металлов, Дм. Разумовский, Н.Д. Успенский, М.В. Бражников, И.А. Гарднер, А.Н. Кручинина). Реформа церковной музыки: партесный стиль. Работы Иоаникия Коренева, Тихона Макарьевского, Александра Мезенца. «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого. Теория музыки в XVIII веке, учебные пособия.
6	Тема 6. Западноевропейская теория музыки второй половины XVIII - начала XX веков	Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Учение о музыкальной форме (разработка проблем, связанных с гомофонными формами: метр, мотив, период и др.). Трактат по композиции А. Рейха, трактат по гармонии Ш.С. Кателя. «Учение о музыкальной композиции» А.Б. Маркса. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана. Проблема формы и содержания в музыкальной эстетике Г. Римана, концепция метра, формы и гармонии. Музыкально-историческая концепция Г. Римана и ее влияние на современное представление об истории музыки.

7	<p><b>Тема 7. Отечественная музыкальная теория XIX начала XX века.</b></p>	<p>Проблема осознания национального своеобразия русской музыки. Соотношение народной и профессиональной музыки в конце XVIII - первой половине XIX века. Труды Н.А. Львова («О русском народном пении»), А.Ф. Львова («О свободном и несимметричном ритме»), В.М. Ундольского. Основные русские музыкально-эстетические и теоретические концепции XIX века: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, В.В. Стасов, Г.А. Ларош. М.И. Глинка «Заметки об инструментовке». Н.А. Римский-Корсаков «Основы оркестровки». Теория полифонии и композиции З. Дена в конспектах М.И. Глинки и ее влияние на отечественную теорию музыки. Полифоническая концепция С.И. Танеева. Учебники гармонии П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Концепция Б.Л. Яворского и становление ладовой теории. Последователи и противники идей А.Н. Скрябина («гармониембры» - Л.П. Сабанеев, теория ультрахроматизма). Теория метротектонизма Г.Э. Конюса. Основные направления в исследовании и теории русского фольклора</p>
8	<p><b>Тема 8. Основные зарубежные системы XX века.</b></p>	<p>Этапы развития и методологические принципы зарубежной музыкальной теории XX века. Детализация и техницизм в музыкальных теориях XX века. Феномен «композиторских техник»: эстетика новизны. Работы Э. Курта («Основы линейного контрапункта», «Романтическая гармония и ее кризис в «Три-стане» Вагнера», «Музыкальная психология»). Аналитический метод Х. Шейкера (редукция). Развитие теории тональности в концепциях Р. Рети (пантональность), Х. Эрпфа (теория центрального созвучия), Э. Лендваи («оси»), П. Хиндемита. Концепция О. Мессиана («Техника моего музыкального языка», «Трактат»): концепция ритма, гармонии (лады ограниченной транспозиции), музыкальной формы. Додекафония и сериальность: мифы и действительность, современное состояние (А. Шёнберг, А. Веберн, Э. Кшенек, Р. Лейбовиц, тотальная сериальность П. Булеза). Теория тропов М. Хауэра. Алеаторика (труды Дж. Кейджа и П. Булеза, их переписка) и музыкально-стохастическая композиция. Проблема темперации (А. Хаба, «пространства» П. Булеза и др.). Полистилистика и интертекстуальность (Л. Берио). Теория музыкальной композиции К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса. Гармония У. Пистона. Терминология композиции XX века (ряд, группа, момент-форма, поле, структура, плотность). Развитие теории тембров. Сонористика (Ю. Хоминьский). Музыкальные объекты П. Шеффера. Спектральная композиция (Ж. Гризе). Теория электронной музыки («живая электроника»).</p>



9	<p><b>Тема 9. Отечественное теоретическое музыкознание XX века.</b></p>	<p>Общие тенденции советского музыковедения. Авангардизм 1920-х годов. Идеологическая нагрузка в концепции «народности искусства» 1930-х годов. «Эзопов язык» как явление музыкальной культуры. А.Ф. Лосев «Музыка как предмет логики». Концепция музыкальной интонации Б.В. Асафьева. Развитие ладовой теории и теории музыкальных функций в работах Ю.Н. Тюлина. Переменные функции и теория фонизма Ю.Н. Тюлина. А.Н. Должанский о ладах Д.Д. Шостаковича. Гармоническая теория Л.А. Мазеля. Теория А.С. Оголевца. Метод гармонического анализа Ю.Н. Холопова. Ладовая и гармоническая концепция Т.С. Бершадской. Учение о музыкальной форме (Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, В.П. Бобровский, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, В.Н. Холопова). Методика целостного функционального анализа (Ю.Н. Тюлин, А.Н. Должанский, Х.С. Кушнарв, В.П. Бобровский, Л.А. Мазель, Ю.Г. Кон, А.П. Милка, Е.А. Ручьевская). Учения о мелодике, о музыкальной фактуре. Теория полифонии (А.Н. Должанский, С.С. Богатырев, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, Ю.К. Евдокимова, А.П. Милка, К.И. Южак). Исследование музыкального ритма (В.Н. Холопова). Оркестровка (А.М. Веприк, Д.Р. Рогаль-Левицкий, И.А. Барсова, Е.И. Банщиков). Музыкальная акустика (развитие в 1920-х годах, Н.А. Римский-Корсаков, зональная концепция Н.А. Еарбузова, Ю.Н. Раге). Музыкальная нотация (И.А. Барсова и др.) Современная социология музыки (Т.В. Чередниченко). Теория античной и средневековой музыки, музыкальная палеография (Е.В. Еерцман, В.Е. Карцовник, М.А. Сапонов, А.Н. Кручинина, Б.А. Шиндин, С.В. Фролов, Н.С. Серегина и др.) Целостные концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский). Методология православного музыковедения (поздние работы В.В. Медушевского). Актуальные задачи современной теории музыки (синтез музыкально-теоретических дисциплин, междисциплинарный диалог: музыка и лингвистика, музыка и акустика (психоакустика), музыка и психология, музыка и социология, разработка теории метроритма, восстановление межкультурного диалога, поиск и выработка категориальных соответствий в отечественном и западноевропейском теоретическом музыкознании, в частности — в ладовой теории, музыкальные синестезии, музыкальная информатика и др.</p>
---	---	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-9	Тема 1. Введение в предмет Тема 2. Теория музыки Древней Греции Тема 3. Теория музыки западно-европейского Средневековья и Возрождения. Тема 4. Западно-европейская теория музыки XVII- первой половины XVIII веков. Тема 5. Отечественная теория до середины XIX века. Тема 6. Запад-но-европейская теория музыки второй половины XVIII - начала XX веков Тема 7. Отечественная музыкальная теория XIX начала XX века. Тема 8. Основные зарубежные системы XX века. Тема 9. Отечественное теоретическое музыкознание XX века	<i>Лекционные занятия</i>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Занятия лекционного типа организуются в группе. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На лекционных занятиях по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссии, обсуждения;</li> <li>- круглые столы,</li> <li>- презентации докладов и статей,</li> </ul>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>2. .Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий</li> <li>• формирование навыков работы с периодической, научной литературой,</li> </ul>

			<p>информационными ресурсами Интернет.</p> <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для понимания закономерностей развития и структур теоретического музыкознания, исторических процессов в развитии музыкальной теории, написания научных работ в области теории музыковедения.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».</li> <li>• Подготовка к презентации,</li> <li>• Подготовка к обсуждению презентаций студентов,</li> <li>• Подготовка к тестированию</li> </ul>
--	--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и навыки по дисциплине «Музыкально-теоретические системы»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на лекционных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-теоретические системы», грамотно и по существу излагает его на занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-теоретические системы», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

	<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкально-теоретические системы», допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 1 семестре д\о, з\о:**

**1 группа вопросов:**

1. Что такое нотация?
2. Кто такой Гвидо Аретинский?
3. Охарактеризовать темперированный строй
4. Что такое «обертоновый звукоряд?»
5. Что такое генерал-бас?

**2 группа вопросов:**

1. Что по- вашему включает в себя понятие теории музыки.
2. Где, по-вашему, находится колыбель музыкально-теоретического знания
3. Каких античных авторов вы можете назвать
4. Что входит в структуру музыкально-теоретического знания.
5. Классификация и периодизация музыкознания.

**Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о:**

**1 семестр- д\о и з\о**

**1 группа вопросов**

- 
1. Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыкознания. Имена древнегреческих теоретиков музыки и основные трактаты.
  2. Пифагорейская школа.
  3. Аристоксен и его последователи.
  4. Учение об этосе ладов, метров.
  5. Учение Аристотеля

## **2 группа вопросов**

1. Гармоники и каноники. Различие подходов к физическим и эстетическим положениям древнегреческой теории музыки.
2. Боэций - ключевая фигура в западной музыкальной теории.
3. Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.
4. Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, гитерофония.
5. Musica mensurabilis Франка Кельнского.

## **3 группа вопросов**

1. Lucidarium Маркетто Падуанского.
2. Теоретическое наследие Ф. де Витри.
3. Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глазана.
4. Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохео.
5. Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установление гармонии». Нотация.

## **4 группа вопросов:**

1. Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
2. Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.
3. Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
4. Формирование равномерно-темперированного строя.
5. Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.

## **5 группа вопросов:**

1. Периодизация русской музыкальной теории.
2. Музическая грамматика Николая Дилецкого.
3. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.
4. Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
5. Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.

## **6 группа вопросов:**

1. С.И.Танеев - музыкальный ученый.
2. Основные аналитические методы Конюса.
3. Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
4. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
5. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.

В конце 1-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится зачет с оценкой, который включает тестовые задания, а также ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>1. Какое определение относится к музыкальным способностям?</b>	а) способность ориентироваться в акустической сфере музыки б) способность ориентации в интонационно-образной и эмоциональной сферах музыки
		<b>2. Какая форма занятия по теории музыки используется в музыкальном училище?</b>	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		<b>3. Имеется ли различие в структуре учебников по теории музыки Способина и Вахромеева</b>	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		<b>4. Выберите правильные методические принципы решения задач по гармонии</b>	а) подряд, начиная с гармонизации первого звука б) с определения структуры мелодии и каденций в) определение аккорда под каждой нотой с заполнением средних голосов г) определение аккорда с записью баса д) определение и выставление функций по всей задаче
		<b>5. Какой метод используется в колледжах при показе оперы в курсе музыкальной литературы</b>	а) последовательный б) сквозной, по образам и сюжетный линиям
		<b>6. Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b>	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
		<b>7. Какой метод используется при</b>	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта

		<b>анализе музыкальной формы произведения?</b>	
		<b>8 Интерактивное занятие - это</b>	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		<b>9 Метод ролевой игры-это....</b>	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		<b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на музыкальных занятиях в колледже</b>	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти
2	ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<b>1.Назовите вид выпускной квалификационной работы бакалавра</b>	а) доклад б) научная статья в) научное исследование г) научный труд д) научная разработка
		<b>2. Выберите правильное определение профессиональной компетенции</b>	а) это -способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач. б) это – вид профессиональной деятельности
		<b>3.Какие из типов чтения текста являются правильными?</b>	а) ознакомительное б) углублённое в) правочное г) шлифовочное
		<b>4.Выбрать правильное определение научного метода</b>	а) научный метод- это метод исследования, которое используется при написании научной работы, ВКР б) научный метод — система категорий, ценностей, регулятивных принципов, методов обоснования, образцов и т. д., которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество.
		<b>5. Являются ли перечисленные понятия методами научного исследования?</b>	а) наблюдение б) сравнение в) измерение г) эксперимент



	<b>6. Выберите правильное определение актуальности темы исследования</b>	а) элемент научной работы б) формулировка проблемы исследования в) степень важности темы в данной ситуации для решения определенных проблем, задач г) результат решения практических задач д) обоснование важности научной работы
	<b>7. Автор научного исследования 19 в. «Основы оркестровки»</b>	а) А. Серов б) А. Бородин в) М. Глинка г) Н. Римский-Корсаков д) А. Даргомыжский
	<b>8 Назовите научное исследование в области гармонии средневекового периода</b>	а) Учение о трезвучиях б) Благозвучие в музыке в) Установление гармонии
	<b>9. Назовите ученых музыковедов- авторов теории знаменного распева.</b>	а) А. Мезенец б) М. Бражников в) И. Коренев г) В. Металлов д) Н. Успенский е) Д. Разумовский
	<b>10. Кто из представителей отечественного теоретического музыкознания является автором концепции психологии музыкального восприятия?</b>	а) С. Фролов б) Е. Назайкинский в) Е. Бертман г) Н. Сергеева д) в. Медушевский

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### **Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Музыкально-теоретические системы»:**

1. Понятие теории музыки. Структура музыкально-теоретического знания. Классификация и периодизация музыкознания.
2. Древнегреческая теория музыки. Общая характеристика. Творцы теории музыки. Понятие музыки, гармонии, теории числа.
3. Греческая гармоника. Разделы гармоник.
4. Боэций - ключевая фигура в западной музыкальной теории.
5. Музыкальная теория средневековья. Общая характеристика, периодизация, источники, теория лада.

- 
6. Музыкально-теоретическая система Гвидо Аретинского. Реформа нотации, сольмизация, литерофония.
  7. Musica mensurabilis Франка Кельнского.
  8. Lucidarium Маркетто Падуанского.
  9. Теоретическое наследие Ф. де Витри.
  10. Теоретические сочинения Иоанна Тинкториса, Глареана.
  77. Трактаты о музыке Иоанна де Муриса, Иоанна де Грохеа.
  72. Возрождение. Общая характеристика. Царлино и его трактат «Установление гармонии». Нотация.
  13. Рамис де Пареха, «Практическая музыка»
  14. Музыкальная теория Нового времени: мировоззренческие предпосылки, новые пути мыслей о музыке.
  75. Виды трактатов в западноевропейской музыкальной теории XVII века. Теория генерал-баса.
  16. Формирование равномерно-темперированного строя.
  17. Теоретические новации Жана-Филиппа Рамо.
  18. Периодизация русской музыкальной теории.
  19. Мусикийская грамматика Николая Дилецкого.
  20. Реформа нотации на Руси в XVII веке. Различные пути развития нотации на Западе и в России.
  27. Музыкальная теория в России XVIII - первой пол. XIX века.
  22. Общая характеристика музыкальной теории консерваторского периода. Учебники гармонии. Зарождение теории национального стиля.
  23. С.И.Танеев - музыкальный ученый.
  24. Основные аналитические методы Конюса.
  25. Систематика музыкальных форм у А.Б.Маркса.
  26. Музыкально-теоретическое наследие Римана.
  27. Музыкально-теоретические концепции Хауэра.
  28. Аналитический метод Х.Шенкера (редукция).
  29. Пантональность Р.Рети.
  30. Учение о композиции П. Хиндемита.
  31. Труды М.В. Бразникова по теории древнерусской церковной музыки.
  32. Нововенское учение о музыке. Веберн и Шенберг.
  33. Музыкально-теоретическая концепция Штокхаузена.
  34. Техника музыкального языка О.Мессиана.
  35. Музыкально-теоретическая концепция Я. Ксенакиса.
  36. Американская теория рядов.
  37. А.Ф.Лосев как философ музыки. Концепция музыкального времени.
  38. Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
  39. Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
  40. Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**Абдуллин Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2018. 368 стр.

**Кудряшов А.Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. - М.: Лань, Планета музыки, 2017. - 432 с.

**Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология в музыкознании. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2017, 40 стр

*Дополнительная:*

**Александрова А.С.** Музыкальная нотация и проблемы ее теоретического осмысления. <https://doi.org/10.30853/manuscript..8.28>

**Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8: 165-.

**Асафьев, Б. В.** Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев; [под ред. Е. М. Орловой]. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 134, [2] с.: нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

**Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья: лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова; Моек. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.

**Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст]: учеб, пособие / О. А. Блох; Моек. гос. ун-т культуры и искусств. - МГИК, 2017. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0: 100-.

**Бонфельд, М. Ш.** Введение в музыкознание: учеб, пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 219, [1] с.: ил. нот. - (Учеб, пособие для вузов). - ISBN

**Гаврилин В.А.** О музыке и не только. Сб, статей. СПб.: Лань, Планета музыки, Композитор, 2012. 400 стр.

**Гладышева, О. О.** Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст]: учеб, пособие / О. О. Гладышева. - М.: Спутник+, 2017. - 181 с. - Прил.: с.177-179. -Библиогр.: с. 171-178. - ISBN 978-5-9973-0993-0: 170-.

**Гуляницкая, Н. С.** Методы науки о музыке. Учебное пособие. / Н. С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 2009. - 254, [1] с.: нот. - Прил.: с. 244-252. - ISBN 978-5-7140- П76-4:

**Демидова М.В.** Партитура: графические композиционные схемы – Тамбов, Грамота 2017 ISSN 1997-292X.

**Загвязинский, В. И.** Теория обучения. Современная интерпретация [Текст]: [учеб, пособие] / В.И. Загвязинский. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. -87, [1] с.: схем., табл. -(Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5- 7695-5480-3: 243-10.

**Зарубина, Л. П.** Философия и музыка: учеб, пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец, вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

**Вопросы музыковедения** [Текст]: сб. ст. - Ташкент: Фан, 1971. - 199 с.: нот. ил. - 1-31.

**Курченко, А. П.** Музыковедение: история, теория, творчество [Текст]: сб. ст. / А. П. Курченко; Моек. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М.: МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст]: исследование / А. П. Милка; Ленинград, гос. консерватория им. И. А. Римского- Корсакова. - М.: Музыка, 1982. - 148, [2] с.: нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст]: материалы науч.-пакт, конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моек. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред. М. Б. Сидорова; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М.: МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3: 250-

**Музыковедение и вопросы теории искусства** [Текст]: сб. ст. / [Редкол.: И. Ф. Орлов (отв. ред.) и др.]. - Ростов н/Д: Изд-во Рост, ун-та, 1975. - 101 с.: нот. ил. (Рост. гос. муз. -пед. ин-т). - 0-37.

- Очеретовская, Н. Л.** Содержание и форма в музыке [Текст] / И. Л. Очеретовская. - Л.: Музыка, 1985. - 110 с. - Библиограф.: с. 107-111. - б.ц.
- Основы теоретического музыкознания:** учеб, пособие / под ред. М. И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. - 271, [1] с. - ISBN 5-7695-1216-4:
- Очерки по теоретическому музыкознанию** [Текст] / Под ред. Ю. И. Тюлина, А. К. Буцкого. - Л.: Музгиз, 1959. - 291 с.: с нот. илл. - 9-35.
- Проблемы музыкальной текстологии** : Ст. и материалы / Сост., общ. ред., предисл., пер. с нем. Д. Р. Петров. - М. : Моек. гос. консерватория, 2003. - 183 с. - (Науч. тр. Моек. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. Сб.45). - ISBN 5-89598-126-7: 56-.
- Петров, В. М.** Количественные методы в искусствознании: учеб, пособие для высш. шк. / В. М. Петров; Гос. ун-т искусствознания. - М.: Акад. проект: Фонд "Мир", 2004. - 428, [1] с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.419-424. - ISBN 5-8291-0319-2. - ISBN 5-902357-22-5: 165-
- Петрушин, В. И.** Музыкальная психология: [учеб, пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М.: Трикта: Акад. проект, 2008. - 398, [1] с.: табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5: 109-80-.
- Цыпин, Г.** Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий. - М.: Интер-пракс, 1994. - 373, [1] с. - (Программа "Обновление гуманитар, образования в России"). - ISBN 5-85235-093-1: 4000.
- Раге, Ю. Н.** Теоретическое музыкознание [Текст]: учеб, пособие по курсу "Введение в специальность «для студентов-музыковедов высш. муз. учеб, заведений / Ю. Н. Раге. - М., 1983. - 63 с. - Библиогр.: 52-62.
- Современная музыкальная культура и образование в России:** проблемы и перспективы [Текст]: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (10-11 дек. 2009 г.): сб. ст. / Моек, соц.-пед. ин-т; [отв. ред. И. В. Сахнова]. - М.: Спутник, 2009. - 107 с. - ISBN 978-5-9973-0617-5: 150-.
- Теоретические проблемы музыки XX века** [Текст]: сб. ст. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. - М.: Музыка, 1978. - 200 с.: ил., нот. - 0-85; 80-.
- Тематизм как фактор музыкального мышления.** Очерки [Текст]. Вып. 2 / В. П. Бобровский; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М.: КомКнига, 2008. - 304 с.: ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3: 150-.
- Цагарелли Ю.А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие СПб: Лань, Планета музыки, Композитор, 2008. - 368 с.
- Цыпин, Г. М.** Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий. - М.: Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. - (Программа "Обновление гуманитар, образования в России"). - ISBN 5-85235-093-1: 4000.
- Пирязева Е.Н.** Нотация в современной музыке: эволюция способов фиксации- УДК 781.24, Б01: 10.24411/2308-1031-2019-10006
- Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. - М.: Лань, Планета музыки, 2018. - 320 с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:

---

<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

1. закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
2. приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения

различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

3. судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
4. следить за ростом его интеллектуального багажа;
5. оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
6. понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

**В процессе изучения дисциплины для закрепления изучаемого материала проводятся интерактивные занятия в виде проблемной лекции с опросом:**

№	Наименование формы интерактивного занятия	Характеристика интерактивного занятия	Представление интерактивного занятия в ФОС
1	Проблемная лекция с опросом	<p>Проблемная лекция позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать представление об основных проблемах одного из разделов курса;</li> <li>- углубленно раскрыть узловые моменты развития музыкально-теоретических систем</li> <li>- обновить, углубить знания студентов;</li> <li>- развить культуру научного мышления;</li> <li>- активизировать интеллектуальный потенциал студентов,</li> <li>- сформировать самостоятельное творческое мышление</li> </ul>	<p>ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>

**Образец оформления проблемной лекции с опросом:**

---

1) в интерактивном занятии участвуют все студенты группы (5-6 человек), из числа которых (2 человек) формируется счетная комиссия, помогающая преподавателю обработать результаты.

2) преподаватель в начале лекции объявляет тему лекции «Теоретическая мысль о знаменном распеве», объясняет суть явления «обиходный звукоряд» и ставит перед студентами задачу: письменно в свободной, но тезисной форме перечислить как можно больше принципов, опребдебляющих суть данного явления. На выполнение задания дается не больше 10 минут.

По истечению этого времени преподаватель просит студентов поставить после своих записей условный знак, который будет зримо отделять последующие записи, и больше не вносить изменений в написанное. Затем преподаватель читает студентам лекцию об оригинальной теории обиходных ладов, разработанной Ю. Н.Холоповым.

3) после ознакомления студентов с материалом лекции, преподаватель демонстрирует на проекторе несколько обиходных звукорядов и предлагает определить их особые качества.

4) преподаватель дает счетной комиссии образец правильного ответа на опрос и критерии оценки самостоятельного размышления, счетная комиссия помогает обработать результаты опроса преподавателю

5) ожидаемые результаты:

1. возможность проявить самостоятельность мышления, аналитические способности (в том числе в части классификации), креативность; активно «добыть» знания, а не только пассивно получить их в готовом виде
2. понимание процессов, лежащих в основе процессов ладообразования,
3. повышение интереса к изучаемому материалу
4. приобретение опыта работы с разными, прежде неизвестными студентам видами ладов.

### **Примерные ответы на вопросы:**

1. Большой обиходный
2. Малый обиходный
3. Укосенный

### **Преподаватель предъявляет следующие требования к членам счетной комиссии:**

#### **Общие требования:**

Члены счетной комиссии действуют добровольно, понимают цели проблемной лекции с опросом, ценят творческое и педагогическое общение, рады интеллектуальной деятельности, проявляют, доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам

#### **Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

### **Критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса**

Приводим таблицу показаний на одного студента:

<b>Баллы:</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>	<b>оценка студента</b>
5 – отлично	<b>5 отлично</b>	<b>4 хорошо</b>	<b>3 удовлетво- рительно</b>
4 – хорошо			
3 – удовлетворительно			

Требования по следующим показателям:			
1. Правильность ответов на опросе	4-6 правильных ответов	2-4 правильных ответов	0-2 правильных ответов
2.Количество самостоятельно сформулированных принципов	6-10 принципов	3-5 принципов	0-2 принципа
Общий балл (сред-арифметическая сумма)			

Заполненная таблица на одного студента

<b>Баллы:</b> 5 – отлично 4 – хорошо 3 – удовлетворительно	Студент 1
Требования по следующим показателям:	
1. Правильность ответов на опросе	3
2. Количество самостоятельно сформулированных принципов	1
Общий балл (средне-арифметическая сумма)	4

Результаты занятий учитываются на промежуточной аттестации

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.



---

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 
- для слепых и слабовидящих:
    - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
    - в форме аудиофайла.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - в печатной форме; - в форме электронного документа;
    - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Архипова М.В.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.